

Awaji K~音だより

第3号 2007年2月25日発行

Awaji K~音 (〒656-2311 淡路市久留麻2358-18) 発行人：藤原純一

Awaji K~音からのお知らせ

Awaji K~音だより第3号をお届けします。今回は「第2回 Awaji K~音ライブ イン サンシャイン」のご報告、総会・懇親会実施のご案内、その他についてです。

「Awaji K~音 第2回ライブインサンシャイン」は成功裏に終了

2~3頁に掲載の「第2回ライブインサンシャイン」は、多数のお客様と、兵庫県の平成18年度「地域づくり活動応援事業」の交付、淡路市サンシャインホールの協力を得て、すばらしく楽しいひとときをもつことが出来ました。

まだまだ反省しなければならない点が多いと思います。今後はそれをふまえて、実施していきたいと思います。

総会並びに懇親会実施について

来る4月1日(日)10時30分からプレイパーク淡路島冒険の森にて総会並びに懇親会(バーベキュー・昼食)を行います。同封のがきにて出欠をお知らせ下さい。

総会時には来年度の会費(年会費)が必要です。会費は大人3,000円・高校生1,200円・中学生600円です。

懇親会は、日頃お子様の練習の送り迎えをして頂いているご家族もご参加頂けます。当会の内容を知って頂けるチャンスかとも思います。是非ご参加下さい。

なお懇親会は大人1,500円・高校生以下1,000円です(会員ご家族問いません)なお、当会ではアルコール飲料の提供をいたしません。

ゆうゆうスタジオでの音楽教室について

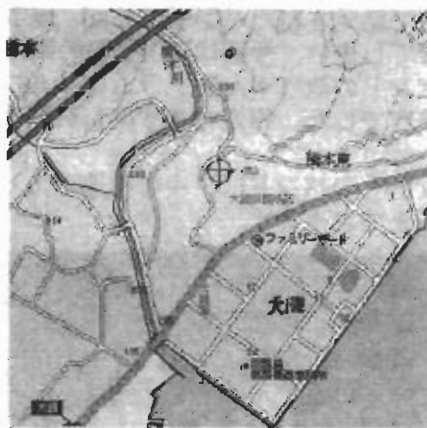
「バンドを組んでみたい」、「ギターを弾いてみたい」との思いでゆうゆうスタジオにこられるかたが、特に中高生を中心に増えてきましたが、何分先輩が不足しております。どなたでも結構です!音楽の先輩、お手伝いください。

お手伝いされるお気持ちのある方は、当会事務局(岡田)までご連絡下さい。

ドラムス講習会のお知らせ

当会では色々な講習会を予定しています。第1項目目の講習会として「ドラムス講習会(吉田賢太郎講師)」をスタートさせました。中学生を中心に、多数の参加をみました。まだまだ募集中です。大人の方も振るってご参加下さい。参加料は会員に限り無料です。次回は3月4日(日)子育て支援センター「寄神スタジオ」です。

プレーパーク淡路島冒険の森地図



駐車場は10台程しか有りませんので
出来るだけ乗り合わせてお越し下さい

HP=<http://www.hm.h555.net/boukennomori/>

第2回 ライブ イン サンシャイン Awaji K~音開催

2007年2月11日(日)4時から淡路市立サンシャインホールにおきまして、『「第2回ライブ イン サンシャイン」Awaji K~音』を淡路市、淡路市教委区委員会、サンシャインホールと共催で、開催致しました。

参加団体は中学生から大人(OBIT、ポップ デイラン、S & G、CAN'T FRY FISH、SEMI:COLON、なつメロパラダイスwith Kids)までの6団体でした。

各団体とも大変な熱演で、客席から大きな拍手が起っていました。



第1ステージは、「OBIT」で2回目の出演で、高校の同窓生で結成されたバンドですが、メンバーが2人になってしまい、今回はDOBNDの岡田をギターにレジェンドの池ちゃんをドラムにヘルプをいただいでの演奏でした。相変わらず楽しい演奏でした。

また、彼女たちのバンドは、中学生達のカリスマである事も伝えておきます。



第1回公演から



第2ステージは弾き語りの「ポップ デイラン」です。

前回と同様にギターの弾き語りで、楽しく歌われておりました。今後も活躍して欲しいです。



第3ステージは、前回の打ち上げの飲み会で生まれた魚屋と税理士「S & G」です。昔懐かしのサイモンとガーファンクルの曲を8曲熱唱されました。いろんな楽器も使われて楽しいステージでした。今後の活躍も期待します。



休憩の後、第4ステージは昨年8月に結成された初めて参加の「CAN'T FLY FISH」です。なかなかの熱演でした。リズムもしっかり取れて今後が期待されます。



第5ステージは前回も参加の「SEMI:COLON」(前回の名前はSNM³)です。前回とは違い堂々とした自信にあふれた素晴らしい演奏でした。今回はキーボードを一人加えバンド名も新しくなりました。今後のさらなる活躍も期待します。



そして今回の目玉バンド「なつメロパラダイス with Kids」です。

当初はふぁみりあファミリーバンドの名前で、出演予定だったそうですが、色々な都合でこのような形になりました。会場は子ども達の演奏に目を細めて聴き入っていました。



ドラムス講習会

今回やっと「DOBND」の吉田賢太郎さんの協力を得て「ドラムス講習会」を開催しました。今後も一年間月1回の予定で続けていく予定です。次回は3月4日開催予定です。まだ空きはありますので、振るってご参加下さい。申し込みは、当会事務局または子育て支援センターの事務所まで連絡下さい。



ドラムスの演奏の仕方や、リズムの取り方を教えて頂き、一人一人ドラムを弾いて指導を受け、どんどん演奏が良くなり、リズムもしっかり取れる様になってきました。指導者一人でここまで変わるものかと感心しました。

今後はギター教室も考えています。振るってご参加下さい。また原則的に当会会員でないと無料では受けられませんので、申し込みの時にお確かめ下さい。また他の楽器の講習を希望の場合は楽器名を当事務局まで連絡下さい。

(文責：藤原純一)

BAND紹介 S & Z



たポールサイモンのアルバムまでも総べて買い集めてまし今聴いてもシブくてええ感じではんまに好きです。

さて、S & Gの方のプロフイールって言っても2ヶ月のキャリアで一回きりのライブしかしてなくてちょっと書きづらいところがありまして、今のところはS & Gの音源だけが二人の接点であり、今後の活動も2月11日のライブから全く話し合っていない。只今、田頭さんは、確定申告の真っ最中で、そんな所ではありません。

S & Z (魚屋と税理士)は、今年、1月に結成した、サイモンとガーファングルのコピーバンドです。メンバーは魚屋：戎と税理士：田頭です。もちろんS & ZはS & Gをもじったものです。でも本当に魚屋と税理士の二人です。

去年の秋のライブインサンシャインの際に、舞台そで、なにやら聞き覚え、弾き覚えのあるメロディーに思わず側に寄りうろ覚えの唄を口ずさんだ。それがキッカケでした。ライブの打ち上げのカラオケでS & Gを二人でハモった？のが後押しとなり「今度やろか」が、このたび実現してしまいました。

この二人のS & Gへの接点は”姉の持っていたレコードを勝手に聞き入って”が始まりでなんか微妙な共通点。二人がレコードを聴き始めた70年代後半にはS & Gのデュオとしての活動は終わっていて、ほぼ10年ほど時代背景が違う中追いかけるように聴きあさっていた事になります。

学生時代には、周囲から地味で暗い、眠くなる音楽と言われながらも、解散後、ソロになっ



でも自分としては、互いに讀れる範囲で好きな曲をS & G意界にもやってみたい気がします。先日のライブでは、うまくは無けれどそんな多少の違和感が残りました。

蓮式

