

Awaji K~音だより



第7号 2007年7月7日発行

Awaji K~音 (〒656-2311 淡路市久留麻 1667-1) 発行人: Awaji K~音事務局 www.freedom.ne.jp/k-on/

「第3回ライブ in サンシャイン」出演者募集

Awaji K~音では「第3回ライブ in サンシャイン」を開催します。通算4回目のコンサートになります。多くの会員皆様のご出演、お待ちしております。詳しくは別紙「コンサートのご案内」をご覧ください。

第3回ライブ in サンシャイン要綱

日時: 平成19年8月26日(日) 午後3時開演

場所: 淡路市立ひがしうら文化館サンシャインホール

ドラムス講座 8月以降の日程

ドラムス講座の8月以降の日程が決まりました。場所は東浦子育て支援センター内、寄神スタジオです。大勢の参加をお待ちしております。

ドラムス講座(主担当:吉田)		
8月	9日(木)	19:00~22:00
9月	2日(日)	19:00~22:00
10月	16日(火)	19:00~22:00

日程は都合により変更になる場合がございます。

他の講座の8月以降の日程は下記のとおりです。

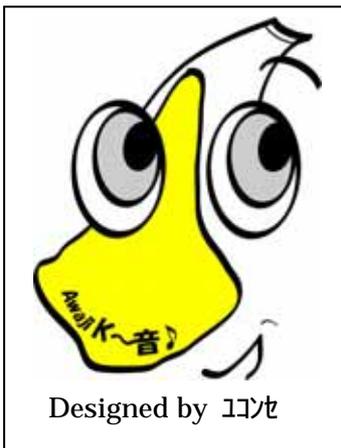
ギター講座(主担当:戎)		
8月	10日(金)	19:30~22:00
	24日(金)	

ベース講座(主担当:岡田)		
8月	3日(金)	19:30~22:00
	17日(金)	
	31日(金)	



ギター講座

Awaji K~音のロゴマークができました



OBITのボーカル、ユコセさんによるデザインです。みなさん気に入ってください!

ちなみに愛称募集中です!

バンド登録をお願いします(再掲載)

Awaji K~音にはたびたびオファー(出演依頼)がきますが、Awaji K~音ではバンド個別の斡旋はしていません。その代わりバンド登録をしていただいたバンドの一覧表「Awaji K~音登録バンドリスト」をお渡ししています。

バンド登録をしていないと、当然そのリストには掲載されませんし、またコンサートなどの際に使うプログラムにもプロフィールが載らないことがあります。

音楽活動をされているバンド、ソロの方も含めて、是非バンド登録をしてください。

また、レパートリーや、バンドメンバーに変更があった際も再登録(更新)をお願いします。

バンド登録用紙は下記よりダウンロードできます。

<http://www.freedom.ne.jp/k-on/>

Awaji K~音の案内文書を新しくしました

会員も約70名を数えるようになり、Awaji K~音もだんだん世間に認知されつつあります。

今回「ミュージシャンユニオン Awaji K~音」と題し、Awaji K~音を分かりやすく紹介する文章を作成しました。会員の皆さんも一度読んでみてください。また有効活用してください。

「第1回ライブイン寄神スタジオ」を開催

2007年6月17日、「第1回ライブイン寄神スタジオ」が東浦子育て支援センターで開催されました。当日の様子を出演順にご紹介します。

Can't Fly Fish



トップバッターのプレッシャーにもめげず、アジカンの名曲「Loop & Loop」を熱演してくれました。修学旅行の話も楽しかったです。

土居良任



渋い大人の歌を聴かせてくれました。懐かしい小椋佳の歌も交えた、心に染み入る声でした。



ポップディラン



今回はビートルズの名曲をピアノ弾き語りで。Let it beの熱唱が印象的でした。

Chizuru



ピアノ、ギターとのトリオでオリジナル曲も交え、綺麗で優しい、素敵な声を聴かせてくれました。おかあさんの「ラララ」も良かったです。プロの演奏はさすがですね。

SEMI;COLON



観客と一体となった演奏は、いつも元気一杯。バンドの楽しさが伝わってくる熱演でした。全員、ぐんぐん腕を上げています。

LEGEND



軽音発足からの高校生バンドは、ひとこと「カッコイイ!」。しっかりしたビートに全員での掛け声。これぞロック。迫力満点でした。

OBIT



トリを努めた OBIT。さすがです。ぐんぐん観客を引き込みます。熱唱とはこのことですね。コンサートをバシッと締めてくれました。

今回の会場は、寄神スタジオに密接した遊戯室。ホールのような大会場と違い、バンドとオーディエンスが一体となってライブを楽しめるのが小ホールの良さです。淡路島にはライブハウスはありませんが、今回手作りで特設ライブハウスが実現しました。お客様もノリノリで、帰り際「とてもよかった」と喜んでくださいました。

実を言いますと、今回の会場は狭いこともあって、客席は120しか用意せず、PRも少しだけでした。にもかかわらず、多数のお客様が来場され、あっという間に立ち見の方も出る始末、企画側として反省しております。

でも、これは出演するみなさんが腕を上げてきた証拠かもしれませんね。さまざまなかたちでお手伝い、ご協力いただいたみなさん、ありがとうございました。

ライブ裏方よもやま話

ライブ当日の裏方さんの様子をご紹介します。みなさんが独自にライブをされる際の参考にしてください。

朝9時から下仕込みが始まります。照明機材は前日から運び入れてありました。音響関係はとりあえずPAをチェック。



午後から楽器を運び入れてセッティング。会場設営、椅子も無事に並びました。各バンド代表の方、お手伝いありがとうございました。



午後3時リハーサル開始。出演の逆順で行う「逆リハ」です。音響、照明、舞台の各裏方さんは、実際に曲を聴き、内容を把握し、演出の構想を練り、機材の調整をします。



リハーサルが終わり、出来上がった舞台。あとは開場を待つのみです。裏方さんはこの合間に急いで食事します。のどに詰まらせないように！



午後6時45分開場。お客様が入ってこられ、出演者の皆さん同様、裏方さんも緊張が高まります。スタートを待つ時間、実はドキドキです。



午後7時、定刻スタート。司会が入りコンサート開始。裏方さんも・・・あとは度胸あるのみ！



午後9時45分、予定を15分超えましたが、無事コンサート終了。最後にバラシ（後片付け）です。残念ながらバラシの写真を撮る余裕はありませんでした。みんなで椅子や舞台をかたづけ、楽器をスタジオまで運びました。みなさん、お疲れ様でした！

今回裏方を担当してくださったのは、サンシャインホールでおなじみの「裏方衆 匠」の方々です。皆さんのおかげで、とても素晴らしいコンサートにすることができました。Awaji K～音一同感謝しております。また、淡路市地域教育課のみなさんにもいろいろご協力をいただきました。どうもありがとうございました。

ライブイン寄神スタジオ使用機材

今回、ニッセイ財団より Awaji K～音に寄付していただいた、各種 PA 機材を使わせていただきました。小規模ホールでは十分なパワーを発揮します。どうぞ、会員の皆さんのコンサートにご活用ください。これら機材は会員向けに貸し出し可能です。お申し込みは、東浦子育て支援センターまで。



Peavey XR684F Powerd Mixer